

Cultura y Ocio



ÍTACA

José Tavira

La Revolución era esto

El argentino Alan Pauls vuelve a poner sobre la mesa una disección emocional de antología con su nueva novela, una breve contienda entre la épica y la intimidad

'HISTORIA DEL LLANTO'

ALAN PAULS
Historia del llanto

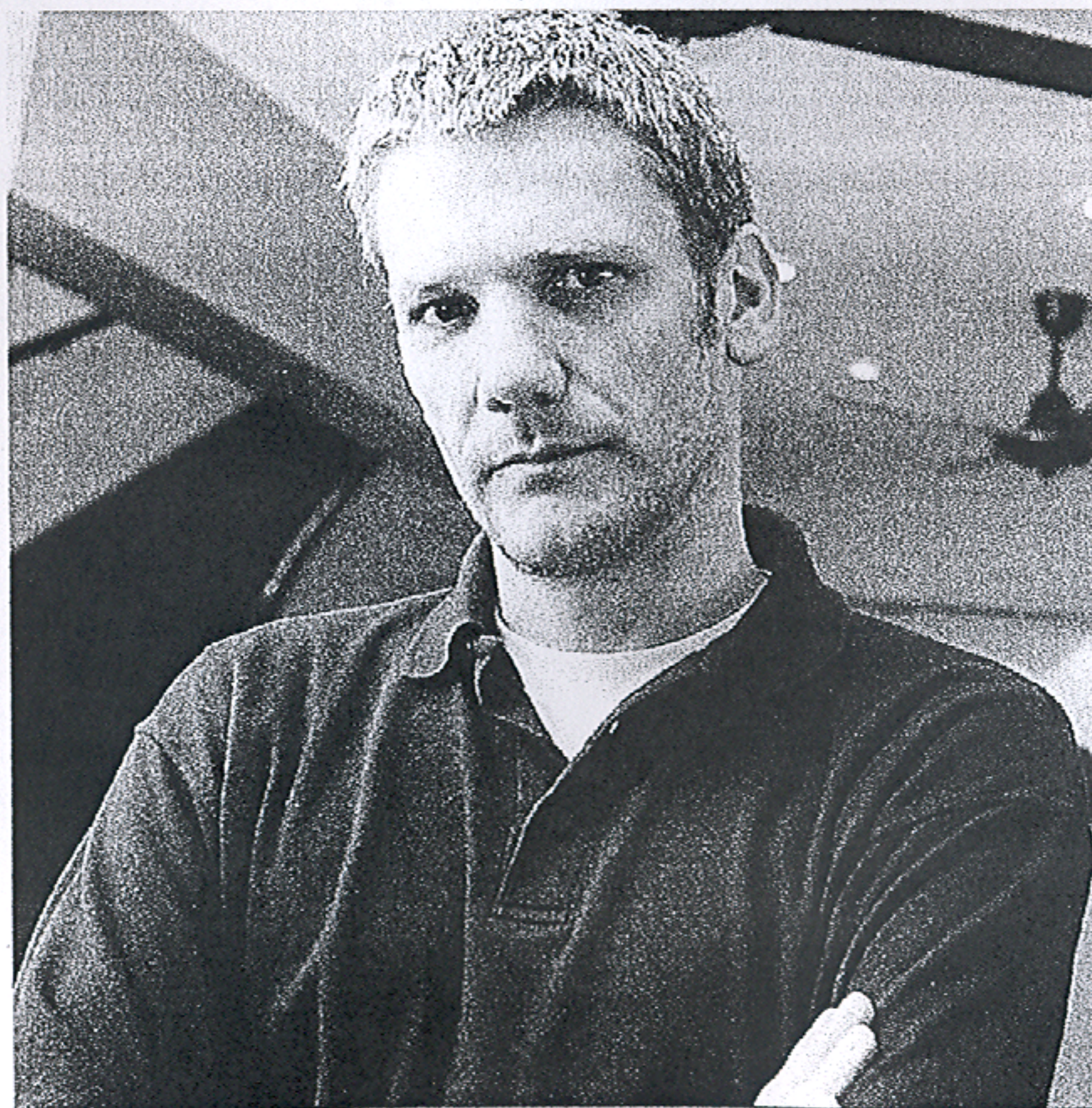


Alan Pauls
Editorial Anagrama.
Barcelona, 2007.
128 páginas.

Si desde Ulises el héroe es un superviviente, la caída del Muro y la desintegración de las viejas utopías han convertido a estos personajes literarios, a menudo, en lo que siempre deseó Don Quijote: pantomimas de sí mismos. Es aquí, ante el descrédito y el escepticismo, ahora que muchas de las injusticias que reinaban antes de los 90 siguen campando multiplicadas, cuando conviene iluminar la Historia con la razón (pronto aún, tal vez, aunque va conviniendo tomar distancias con el pasado del que procedemos para discernir el futuro al que vamos) para comprender que nada fue tan bueno ni tan malo como los adalides de la memoria entendida

como nostalgia o ajuste de cuentas pretenden demostrar hoy. En este contexto de calma deseada y revisiones contraídas cabe situar *Historia del llanto*, el relato por el que Alan Pauls (Buenos Aires, 1959) regresa al catálogo de Anagrama; una narración maestra tanto en el hallazgo de la brevedad (ya Juan Rulfo demostró que lo esencial de la vida y la muerte se puede contar en cien páginas, una lección que merece la pena recuperar en este tiempo en el que el grosor vuelve a ser considerado condición *sine quanon* del best-seller) como en la disección emocional y psicológica de los protagonistas, un terreno en el que Pauls ya sentó las mejores bases en *El pasado*, obra con la que ganó el Premio Herralde en 2003.

El héroe de *Historia del llanto* tiene 13 años cuando Pinochet triunfa en su golpe de Estado contra Salvador Allende y las televisiones de todo el mundo emiten imágenes del Palacio de la Moneda de San-



El escritor Alan Pauls, autor de 'Historia del llanto'.

tiago de Chile en llamas. Recién arrebatado por la adolescencia, ha tenido tiempo ya de empaparse de toda la literatura política que en la época era de obligada lectura en Latinoamérica: es un militante de pro, defensor de quienes sufren y adscrito a las nuevas teorías bolivarianas y a las teologías de la liberación. Pero cuando espera derrumbarse en lágrimas ante la visión de la tiranía sentada en el trono, se sorprende a sí mismo sin una sola conmoción en las entrañas. Será

PERSONAJES

El protagonista revisa su educación ideológica y se topa con una admirable galería de monstruos

este llanto inexistente el que le mueva a revisar toda su educación ideológica, donde se darán cita cantautores platas, una novia de derechas, vecinos militares custodios de enigmáticos secretos y otros monstruos de una galería admirable. *Historia del llanto* mueve sus mejores hilos entre la épica de los desastres y la intimidad lírica de los personajes, en una mirada cargada de ironía, aunque no exenta de ternura, a esos malditos años 70 de los que venimos todos.

MÁLAGA HOY